

Prof. Giuseppe Di Giacomo

Giuseppe Di Giacomo, già Professore ordinario di Estetica (e, dopo, il pensionamento, Professore a contratto) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", presso la stessa Facoltà è stato anche membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filosofia e Storia della filosofia e Presidente del Corso di laurea magistrale in Filosofia e Storia della filosofia. È socio fondatore ed è stato membro del Consiglio di Garanzia della *Società Italiana d'Estetica* (S.I.E.). È direttore della collana *Figure dell'estetica* presso l'editore Alboversorio (Milano) e della collana *Forme del possibile*, presso l'editore Mimesis (Milano); è membro del Comitato scientifico della rivista *Paradigmi*, della rivista *Studi di Estetica*, della *Rivista di Estetica*, della rivista *Estetica. Studi e ricerche*, della rivista *Comprendre. Revista catalana de filosofia*, ed è membro del Comitato di garanzia della rivista "Immagine & parola". È inoltre membro del Comitato scientifico delle seguenti collane editoriali: *Filosofie* (Mimesis, Milano), *Caffè dei filosofi* (Mimesis, Milano), *Eterotopie* (Mimesis, Milano). È stato Coordinatore nazionale dell'Osservatorio di Storia dell'Arte della Società Italiana di Estetica e coordinatore, dal 2001, di numerose Ricerche di Ateneo dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" relative a diverse tematiche filosofiche, estetiche e artistiche. È stato inoltre responsabile di diversi progetti PRIN. Dal novembre 2012 all'ottobre 2015 è stato Direttore del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC) della Sapienza Università di Roma. Come Direttore del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma, ha ideato e coordinato, in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e con il Teatro Argentina di Roma, numerose iniziative di carattere seminariale aventi per oggetto la filosofia, la letteratura, la musica, le arti figurative, il teatro. Dal 2015 fino al 2019, ha collaborato con il Teatro Eliseo di Roma, all'interno del quale ha tenuto una serie di conferenze e organizzato seminari sul teatro, la musica, la letteratura e le arti visive. Ha collaborato inoltre con la Fondazione Primoli di Roma e con il Museo Andersen (Polo Museale del Lazio). Dal 2021 collabora con il Cinema Farnese di Roma e, dal 2022, con il Teatro Manzoni di Roma, presso i quali tiene una serie di conferenze relative al cinema e al rapporto tra estetica, letteratura e arti figurative. Tra le sue pubblicazioni: *Dalla logica all'estetica. Un saggio intorno a Wittgenstein* (Parma, 1989); *Icona e arte astratta. La questione dell'immagine tra presentazione e rappresentazione* (Palermo, 1999); *Esteti-*

ca e letteratura. *Il grande romanzo tra Ottocento e Novecento* (Roma-Bari, 1999; quinta ed.: 2015; trad. in lingua spagnola a cura di D. Malquori, *Estética y literatura*, Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones, 2014; trad. in lingua russa: *Estetica i literatura. Velikie romany na rubeže vekov*, Aletheja/Elitalia, Sankt-Peterburg 2018); *Introduzione a Paul Klee* (Roma-Bari, 2003); *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea* (Roma-Bari, 2008); *Beckett ultimo atto* (Milano, 2009), *Ripensare le immagini* (Milano, 2009); *Astrazione e astrazioni* (Milano, 2010); *L'oggetto nella pratica artistica*, (Paradigmi, 2, 2010), *Il Museo oggi* (Studi di Estetica, 2012), *Aura* (Rivista di Estetica, 2013), *Malevič. Pittura e filosofia dall'Astrattismo al Minimalismo* (Roma, 2014), *Fuori dagli schemi. Estetica e arti figurative dal Novecento a oggi* (Roma-Bari, 2015; trad. in lingua spagnola a cura di Juan Antonio Méndez, *Al margen de los esquemas. Estética y artes figurativas desde principios del siglo XX a nuestros días*, La balsa de la Medusa, Madrid, 2016), *Filosofia e teatro* (Paradigmi, 1, 2015), *Tra il sensibile e le arti. Trent'anni di estetica* (Studi di Estetica, 1-2/2014), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni* (Milano, 2015), *Arte e modernità. Una guida filosofica* (Roma, 2016), *Una pittura filosofica. Antoni Tàpies e l'informale* (Milano, 2016), *Nietzsche e l'eterno ritorno* (Milano, 2016), *Richard Wagner. Una guida filosofica*, Carocci, Roma, 2021, *La bellezza abbandonata*, Il Mulino, Bologna, 2021.

Ha partecipato a progetti di ricerca internazionali e a progetti di ricerca europei. Ha svolto attività didattica e di ricerca (tenendo conferenze, lezioni e seminari, partecipando a convegni di studio e svolgendo attività didattica anche in qualità di correlatore o tutor di tesi di laurea e di Dottorato) presso importanti istituzioni straniere sia accademiche che extra-accademiche, in Spagna, Russia, Messico e negli Stati Uniti d'America:

Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona;

Facultat de Pedagogia, Universitat de Barcelona;

Facultat de Filosofia, Universitat "Ramon Llull", Barcelona;

Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans;

Ateneu de Vic;

Ateneu de Barcelona;

Associació Filosòfica de les Illes Balears, Mallorca;

Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat de les Illes Balears, Mallorca;

Facultat de Filosofia i Ciències de l'educació, Universitat de València;
Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid;
Istituto di studi post-universitari "SS. Cirillo e Metodio", Mosca;
Russian Christian Academy for the Humanities, S. Pietroburgo;
"Peter the Great" St. Petersburg Polytechnic University, S. Pietroburgo;
Producción Artística Contemporánea Coloquio (PAC), Centro Cultural San Pablo, Ciudad de Oaxaca, Messico;
The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York, U.S.A.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Richard Wagner. Una guida filosofica*, Carocci, Roma, 2021
- *La bellezza abbandonata*, Il Mulino, Bologna, 2021
- *Nietzsche e l'eterno ritorno*, Commentario a F. Nietzsche, *L'eterno ritorno*, Alboversorio, Milano, 2016
- *Arte e modernità. Una guida filosofica*, Carocci, Roma, 2016
- *Una pittura filosofica. Antoni Tàpies e l'informale*, Mimesis, Milano, 2016
- *Fuori dagli schemi. Estetica e arti figurative dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2015 (trad. in lingua spagnola a cura di Juan Antonio Méndez, *Al margen de los esquemas. Estética y artes figurativas desde principios del siglo XX a nuestros días*, La balsa de la Medusa, Madrid, 2016)
- *Malevič. Pittura e filosofia dall'Astrattismo al Minimalismo*, Carocci, Roma, 2014
- *Narrazione e testimonianza. Quattro scrittori italiani del Novecento*, Mimesis, Milano, 2012
- *Introduzione a Paul Klee*, Laterza, Roma-Bari, 2003
- *Estetica e letteratura. Il grande romanzo tra Ottocento e Novecento*, Laterza, Roma-Bari, 1999 (quinta ed., 2015; trad. in lingua spagnola a cura di D. Malquori, *Estética y literatura*, *Universidad de Valencia*, Servicio de Publicaciones, 2014; trad. in lingua russa *Estetica i literatura. Velikie romany na rubeže vekov*, Aletheja/Elitalia, Sankt-Peterburg 2018);
- *Icona e arte astratta. La questione dell'immagine tra presentazione e rappresentazione*, Aesthetica Preprint, Palermo, 1999
- *Dalla logica all'estetica. Un saggio intorno a Wittgenstein*, Pratiche, Parma, 1989

Curatele

- G. Di Giacomo, U. Rubeo (a cura di), *Il romanzo del nuovo millennio*, Mimesis, Milano, 2020
- G. Di Giacomo, A. Alfieri (a cura di), *Prospettive su Wagner. Filosofia, Musica, Letteratura*, Mimesis, Milano, 2019

- G. Di Giacomo, L. Talarico (a cura di), *Lecture shakespeareane. Otello e Re Lear*, "Studi di Estetica", 3, 2017.
- G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura*, "Rivista di Estetica", 2016
- G. Di Giacomo (a cura di), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano, 2015
- G. Di Giacomo, L. Talarico (a cura di), *Filosofia e teatro. Amleto e Macbeth*, "Paradigmi", 1, 2015
- G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *Tra il sensibile e le arti. Trent'anni di estetica*, "Studi di Estetica", 1-2/2014
- G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *Aura*, "Rivista di Estetica", 52 (2013)
- G. Di Giacomo, A. Valentini (a cura di), *Il museo oggi*, "Studi di Estetica", 45 (2012)
- G. Di Giacomo (a cura di), *Volti della memoria*, Mimesis, Milano, 2012
- G. Di Giacomo (a cura di), *Astrazione e astrazioni. In occasione di una mostra di Gualtiero Savelli*, Alboversorio, Milano, 2010
- G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *L'oggetto nella pratica artistica*, "Paradigmi", 2 (2010), Franco Angeli, Milano, 2010
- G. Di Giacomo (a cura di), *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano, 2009
- G. Di Giacomo, R. Colombo (a cura di), *Beckett ultimo atto*, Albo Versorio, Milano, 2009
- G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2008

Saggi

2023 *Tentativo di capire* Sogno di una notte di mezza estate, in N. Aricò, M. S. Barberi, F. P. Campione, E. Di Stefano, S. Tedesco (a cura di), *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo*, Mucchi, Modena, 2023, pp. 233-241.

2023 *Il cinema di Pasolini: iconicità e ritorno al mito*, in "Temps d'Educació", Universitat de Barcelona, 64, 2023, pp. 241-255.

2021 *La Tempesta. Il teatro come storia dell'umanità ed etica della partecipazione*, in "Estetica. Studi e ricerche – Shakespeare e la filosofia. Tra *Sogno di una notte di mezza estate* e *La tempesta*", 2/2021, Il Mulino, pp. 267-279

2020 *Arte e politica nell'opera di Mario Sironi*, in "Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro", 59-60, gennaio-dicembre 2017, Atti del Convegno Internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma, 1935-2015, Roma, 23-25 novembre 2017, vol. 1, a cura di B. Azzaro, Roma, dicembre 2020, pp. 183-192.

2020 *Il romanzo nel suo sviluppo storico-concettuale dall'Ottocento al nuovo millennio*, con G. Patrizi, introduzione a G. Di Giacomo, U. Rubeo (a cura di), *Il romanzo del nuovo millennio*, Mimesis, Milano, 2020, pp. 13-51 (la parte di G. Di Giacomo è la n. I, che va da p. 13 a p. 36).

2020 *La Luce dell'Icona e le Tenebre dei Crocifissi di William Congdon*, in E. Di Stefano, S. Tedesco (a cura di), *La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Mimesis, Milano, 2020, pp. 103-112.

2020 *Mort i redempció en el Tristan und Isolde de Richard Wagner*, in I. Rovirò Alemany, J. Monserrat i Molas (a cura di), "La mort", *Col·loquis de Vic*, XXIV, Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans, 2020, p. 183-99.

2020 *Estetica e paradosso: la riflessione adorniana a partire da "Prismi"*, in "Iride", n. 89, gennaio-aprile 2020, pp. 153-160.

2020 *Modernitat i classicisme en l'art filosòfic de Giorgio de Chirico*, pp. 217-242. *Dalla teologia all'estetica: l'icona tra Oriente e Occidente*, in "Immagine e parola", 1, 2020, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 145-159.

2019 *Logos and pathos in the paintings of Sandro Botticelli*, in "Journal of Pediatric and Neonatal Individualized Medicine", 2019, 8 (2).

Malevic: arte e rivoluzione, in E. Mari, O. Trukhanova, M. Valeri (a cura di), *Un radioso avvenire? L'impatto 2019 della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*, Edizioni Nuova Cultura, Sapienza Università di Roma, Roma, 2019, pp. 313-332.

2019 *Arte e politica nella Repubblica di Weimar*, in *Vivere in tempi di crisi. La Repubblica di Weimar: arte, filosofia, politica*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 185-202.

2019 *The sensible and the intelligible: artistic form and testimony in Adorno's reflections*, in A. Khandizaji (ed. by), *Reading Adorno. The Endless road*, Palgrave Macmillan, Berlin, 2019, pp. 123-150

2019 *Amleto, ovvero le speranze infrante sul non-senso del mondo*, in C. Barbero-M. Latini (a cura di), *Philosophy and Literature*, "Rivista di Estetica", 70, 1/2019, pp. 60-74.

2019 *Nietzsche e la cultura del Novecento*, in "Journal of History of Medicine", *Medicina nei secoli. Arte e Scienza*, 31/2 (2019), pp. 299-318.

2019 *Dostoevskij scrittore e filosofo: La Leggenda del Grande Inquisitore*, in A. Cifres (a cura di), *L'inquisizione romana e i suoi archivi. A vent'anni dall'apertura dell'ACDF*, Memoria Fidei IV – Atti del convegno Roma, Biblioteca del Senato della Repubblica 15-17 maggio 2018, pp. 483-495.

2019 *Da Nietzsche ad Adorno: modernità di Wagner e il paradosso della Redenzione*, in G. Di Giacomo, A. Alfieri (a cura di), *Prospettive su Wagner. Filosofia, Musica, Letteratura*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 13-41.

2018 *Temporality and Beauty in Antony and Cleopatra*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", 11(2), 2018, pp. 247-260.

2018 *Il problema della Redenzione nel Parsifal di Wagner*, in N. Vizzo, A. Pizzo (a cura di), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 195-200.

2018 *Hamlet, o les esperances trencades sobre el sense-sentit del món*, in "El teatre", *Col·loquis de Vic*, Societat Catalana de Filosofia, XXII, 2018, pp. 8-30.

2018 *L'importanza della memoria nel "cristianesimo tragico" di Fëdor Dostoevskij*, in C. Scandura, E. Mari (a cura di), *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2018, pp. 165-190.

2018 *La questione del romanzo nelle riflessioni del giovane Lukács e in quelle di Adorno*, in M. Ponzi (a cura di), *Soggetto e redenzione. Il giovane Lukács*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 37-53.

2018 *The Icon as the Revelation of Eternity in Time*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", 11(1), 2018, pp. 55-66.

2018 *La Tempesta. Il teatro come storia dell'umanità ed etica della partecipazione*, in M. G. Di Monte, E. Ludovici (a cura di), *Carte leggendarie. I libri d'artista di Alfonso Filieri e Nelio Sonego nella collezione del Museo H. Andersen*, MiBACT e Centro per il libro e la lettura, Roma, pp. 57-75.

2017 *Il problema della forma nella Teoria estetica di Adorno*, in M. Manicone (a cura di), *Sostanza di cose sperate. Scritti in onore di Franco Purini*, Iiriti Editore, Campo Calabro (RC), 2017, pp. 329-337.

2017 *Re Lear. "Essere maturi" in un mondo abbandonato alla cecità e alla follia*, in G. Di Giacomo-L. Talarico (a cura di), "Letture shakespeariane. Otello e Re Lear", "Studi di Estetica", 3, 2017, pp. 85-108.

2017 *Otello: la tragedia della parola e il ruolo della narrazione*, in G. Di Giacomo-L. Talarico (a cura di), "Letture shakespeariane. Otello e Re Lear", "Studi di Estetica", 3, 2017, pp. 1-18.

2017 *Dostoevsky, a writer and philosopher: "The Grand Inquisitor"*, in "ACTA ERUDITORUM", 2017, Vol. 23, Publishing house of the Russian Christian Academy for the Humanities, 2017, pp. 61-68.

2017 *Tradició i innovació en l'art*, in "La Tradició", Col-loquis de Vic, Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans, XXI, 2017, pp. 171-178.

2017 *Understanding of the «image» in Plato*, in «PLATO AND ANCIENT SCIENCE», Collection of materials of 25TH INTERNATIONAL CONFERENCE «THE UNIVERSE OF PLATONIC THOUGHT», RUSSIAN CHRISTIAN ACADEMY FOR HUMANITIES, Saint Petersburg, June 21–22, 2017, Appendice alla rivista di Fascia A (in Russia "VAK") "Vestnik" della RUSSIAN CHRISTIAN ACADEMY FOR HUMANITIES. Redattori: Svetlov R. V., Robinson T. M. (Canada), Protopopova I. A., Mochalova I. N., Kurdybajlo D. S., Shmonin D. V., Alymova E. V., pp. 163-170.

2016 *Form, appearance, testimony: reflections on Adorno's Aesthetics*, in G. Matteucci, S. Marino (a cura di), *Theodor W. Adorno: Truth and Dialectical Experience / Verità ed esperienza dialettica*, "Discipline filosofiche", XXVI, 2, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 79-97

2016 *Antoni Tàpies e Bill Viola: un'arte che sopravvive alla mercificazione*, in G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura*, "Rivista di Estetica", 61, pp. 49-64

2016 *Composizione, costruzione, icona nella concezione artistica di Pavel Florenskij*, in D. Guastini, A. Ardovino (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini Editore, Co-senza, pp. 325-334

2016 *Prefazione a A. Lanzetta, Opaco mediterraneo. Modernità informale*, Libria, Foggia, pp. 7-9

- 2016 *Reflexions filosòfiques sobre la festa. Entre temporalitat i eternitat*, in "La festa", Col·loquis de Vic, Societat Catalana de Filosofia, XX, Vic, pp. 51-66
- 2015 *The Myth. Aesthetic surgery clearly demonstrates what Greek myth has already taught us: beauty stems from horror*, in P. Gandola, P. Persichetti (a cura di), *Art of Blade. A book about surgery and humanity*, T.A.M. Books, 2015, pp. 17-29
- 2015 *La guerra i l'art*, in *La guerra*, Col·loquis de Vic, Societat Catalana de Filosofia, XIX, pp. 11-26
- 2015 *Arte e vita nella Recherche di Marcel Proust*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano, 2015, pp. 111-138.
- 2015 *Lettura dell'Amleto*, in G. Di Giacomo, L. Talarico (a cura di), *Filosofia e teatro. Amleto e Macbeth, "Paradigmi"*, 1, 2015, pp. 21-36.
- 2015 *Lettura del Macbeth*, in G. Di Giacomo, L. Talarico (a cura di), *Filosofia e teatro. Amleto e Macbeth, "Paradigmi"*, 1, 2015, pp. 111-125.
- 2014 *Arte, linguaggio e rappresentazione nella riflessione filosofica di Wittgenstein* in *Comprendre. Revista Catalana de Filosofia*, 16,2, pp.29-50.
- 2014 *Icona e immagine*, in G. Bordi, J. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani (a cura di), *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andarolo*, Gangemi, Roma, pp. pp.33-37.
- 2014 *El poder i les seves representacions*, in *L'estat*, Col·loquis de Vic., vol. XVIII, pp.27-49.
- 2014 *Dalla modernità alla contemporaneità: l'opera al di là dell'oggetto*, in G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *Tra il sensibile e le arti. Trent'anni di estetica*, "Studi di Estetica", 1-2/2014, pp. 57-84.
- 2013 *Art and Perspicuous Vision in Wittgenstein's Philosophical Reflection*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", anno VI, n. 1, pp. 151-172 (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/12844/12158>)
- 2013 *Entre la paraula i el silenci: la filosofia com a recerca de la veritat*, prefaci a Antoni Bosch-Veciana, "Imatge-Mirada-Paraula", Barcelona, Facultat de Filosofia, URL, 2013
- 2013 *L'immagine artistica tra realtà e possibilità, tra "visibile" e "visivo"*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini e Associati, Milano, 2013, pp.121-134.
- 2013 *La questione dell'aura tra Benjamin e Adorno*, in "Rivista di Estetica", 52 (2013), pp. 235-256
- 2012 *Antonio Pizzuto: tra letteratura e filosofia*, in D. Perrone (a cura di), *La vera novità ha nome Pizzuto*, Bonanno Editore, Catania, 2012, pp. 37-48
- 2012 *Bellezza e chirurgia estetica*, in "Studi di Estetica", 46 (2012), pp. 65-94
- 2012 *Il paradosso dell'apparenza nel teatro di Jean Genet*, in "Comprendre. Revista Catalana de Filosofia", 2 (2012), vol. 14, pp. 41-57

2012 *La qüestió de la imatge a partir del debat sobre la icona*, in «Col·loquis de Vic», Societat Catalana de Filosofia, 16 (2012), pp. 71- 89

2012 *L'opera di Kafka come narrazione infinita*, in A. Valentini, *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, Mimesis, Milano, 2012, pp. IX-XXIV

2012 *Lo statuto paradossale del museo tra globalizzazione e apertura all'alterità*, in "Studi di Estetica", 45 (2012) "Il Museo oggi", a cura di G. Di Giacomo e A. Valentini, pp. 7-26

2012 *Memoria e testimonianza tra estetica ed etica*, in *Volti della memoria*, a cura di G. Di Giacomo (a cura di), Mimesis, Milano, 2012, pp. 445-481

2011 *La idea d'Europa entre la consciència de l'ocàs i l'obertura a l'altre*, in *Europa*, in J. Monserrat, I. Roviró, B. Torres (a cura di), Societat Catalana de Filosofia, Barcelona, 2011, pp. 71-78 [Atti del convegno, *Col·loquis de Vic*, XV, Vic, 2010]

2011 *Arte e mondo. A proposito di alcune riflessioni di Georges Didi-Huberman su Bertolt Brecht*, in D. Guastini, A. Campo, D. Cecchi (a cura di), *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, La Casa Usher, Firenze, 2011, pp. 200-204.

2011 *Intervista sulla bellezza*, in Scuderi N. (a cura di), *A me la mela. Dialoghi su bellezza, chirurgia plastica e medicina estetica*, Franco Angeli, Milano, 2011, pp. 128-136

2011 *La produzione artistica contemporanea attraverso la riflessione di Benjamin e Adorno*, in "Studi di Estetica", n. 43, 2011 , pp. 5-20

2011 *La relació entre imatge i temporalitat en la reflexió de Warburg, Benjamin i Adorno*, in I. Roviró Alemany (a cura di), *Estètica catalana, estètica europea. Estudis d'estètica: entre la tradició i l'actualitat*, Barcelona, 2011, pp. 9-27

2010 *L'immagine-tempo da Warburg a Benjamin e Adorno*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", anno 2, n. 2, pp. 73-80, (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/11009/10381>).

2010 *Arte e realtà nella produzione artistica del Novecento*, in G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *L'oggetto nella pratica artistica*, "Paradigmi", 2 (2010), Franco Angelini, Milano, 2010, pp. 87-104

2010 *Il percorso di Gualtiero Savelli: dall'astrattismo di Malevič e Mondrian all'astrazione geometrica*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Astrazione e astrazioni. In occasione di una mostra di Gualtiero Savelli*, AlboVersorio, Milano, 2010, pp. 11-19

2010 *La bellezza. Promessa di Immortalità?*, in "Medic. Metodologia Didattica e Innovazione Clini-

ca”, vol. 18, 1-3, dicembre 2010, pp. 48-51

- 2010 *Ripensare l'aura nella modernità*, in L. Russo (a cura di), *Dopo l'Estetica*, Aesthetica Supplementa, Palermo, 2010, pp. 75-89
- 2009 *Modernità e arte*, in J. Monserrat Molas, I. Roviró Alemany (a cura di), *La Modernitat*, Societat Catalana de Filosofia, Barcellona, 2009, pp. 113-134 [Atti del convegno, *Col·loquis de Vic*, XIII, Vic, 2008]
- 2009 *Il male oggi. Produzioni artistiche e riflessioni estetiche*, in P. D'Oriano, D. Rocchi (a cura di), *Il male e l'essere*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 247-261
- 2009 *Arte e moda nella riflessione estetica di Adorno*, in P. Romani, *Percorsi teoretici. Scritti in onore e in memoria di P.M. Toesca*, Diabasis, Reggio Emilia, 2009, pp. 213-225
- 2009 *Forma e riflessione nel romanzo moderno*, in M. Fusillo (a cura di), *Philosophie du roman*, Revue Internationale de Philosophie, 63, Meyer, Bruxelles, 2009, pp. 137-151
- 2009 *Il silenzio, il vuoto e la fine della rappresentazione*, in G. Di Giacomo, R. Colombo (a cura di), *Beckett ultimo atto*, Albo Versorio, Milano, 2009, pp. 13-26
- 2009 *Immagine, icona, opera d'arte*, in F. Desideri, G. Matteucci, J.M. Schaeffer (a cura di), *Il fatto estetico. Tra emozione e cognizione*, ETS, Pisa, 2009, pp. 163-179
- 2009 *La questione del rapporto arte-forma nella riflessione di Prinzhorn sulle "Produzioni plastiche" dei malati mentali*, Prefazione a F. Bassan, *Al di là della psichiatria e dell'estetica. Studio su Hans Prinzhorn*, Lithos, Roma, 2009, pp. XI-XVIII
- 2009 *La questione dell'immagine nella riflessione estetica del Novecento*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 367-390
- 2009 *Le Mal aujourd'hui. Productions artistiques et réflexions esthétiques*, in «La règle du jeu», 39 (2009), pp. 153-171
- 2008 *Adorno: arte ed estetica dopo Auschwitz*, in M. Failla (a cura di), *Dialettica negativa: categorie e contesti*, Manifesto libri, Roma, 2008, pp. 195-207
- 2008 *C'è ancora spazio per l'aura nella scultura contemporanea? A proposito di Luigi Mainolfi*, in P. De Luca (a cura di), *Intorno all'immagine*, Mimesis, Milano, 2008, pp. 135-149
- 2008 *Postfazione*, in G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 203-222
- 2007 *Armando Ferrari ed Emilio Garroni: un incontro*, in F. Romano, M. Romanini, S. Tauriello (a cura di), *La metafora nella relazione analitica*, Mimesis, Milano, 2007, pp. 21-41
- 2007 *Dal cosmo al caos: la pittura di Paola Romano*, in *Paola Romano*, Catalogo della Mostra, Print Company, Roma, 2007, pp. 5-7
- 2007 *Ironia e romanzo*, in P. F. Pieri (a cura di), *Perché si ride. Umore, comicità, ironia*, Moretti & Vitali, Bergamo, 2007, pp. 133-152
- 2007 *La connessione arte-moda nella riflessione estetica del Novecento*, in «Almanacco Odra-dek», 2 (2007), pp. 174-177
- 2006 *Arte, storia dell'arte e beni culturali*, in D. Goldoni, M. Rispoli, R. Troncon (a cura di), *Estetica e management nei beni e nelle produzioni culturali*, Il Brennero - Der Brenner, Bolzano - Trento - Vienna, 2006, pp. 53-60
- 2006 *Da Nietzsche a Benjamin: riflessioni sulla metropoli e dialettica del risveglio*, in R. Colombo (a cura di), «Fictions. Studi sulla narratività», 5 (2006), pp. 31-39

- 2006 *Il "Tintoretto" di Sartre, tra presentazione e rappresentazione*, in G. Farina (a cura di), «Bollettino Studi sartriani. Gruppo ricerca Sartre», 2 (2006), pp. 213-224
- 2006 *Pietro M. Toesca: il rovesciamento della prospettiva, ovvero il doppio sguardo*, in «Eupolis», 42 (2006), pp. 40-52
- 2006 *Sul corpo. Riflessioni filosofiche e psicoanalitiche*, in «Eupolis», 41 (2006), pp. 9-20
- 2006 *Vedere e vedere-come: le "Osservazioni sulla filosofia della psicologia" di Ludwig Wittgenstein*, in S. Borutti, L. Perissinotto (a cura di), *Il terreno del linguaggio. Testimonianze e saggi sulla filosofia di Wittgenstein*, Carocci, Roma, 2006, pp. 125-134
- 2005 *La poesia dopo Auschwitz*, in «Eupolis», 38 (2005), pp. 36-46
- 2005 *Sul rapporto arte-vita a partire dalla "Teoria estetica" di Adorno*, in «Idee», 58 (2005), pp. 93-112
- 2005 *Visione, forma e contenuto in Arnheim e Wittgenstein*, in L. Pizzo Russo (a cura di), *Rudolf Arnheim. Arte e percezione visiva*, Aesthetica Supplementa, Palermo, 2005, pp. 195-212
- 2004 *Arte e rappresentazione nella "Teoria estetica" di Adorno*, in «Cultura tedesca», 26 (2004), pp. 103-121
- 2004 *Le idee estetiche di Stendhal*, in M. Colesanti, H. de Jaquetot, L. Norci Cagiano, A. M. Scaiola (a cura di), *Arrigo Beyle "Romano" (1831-1841)*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2004, pp. 113-135
- 2004 *Rappresentazione e memoria in Aby Warburg*, in C. Cieri Via, P. Montani (a cura di), *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, Nino Aragno Editore, Torino, 2004, pp. 79-112
- 2003 *Il problema della rappresentazione in Gombrich e Goodman*, in «Studi di estetica», 27 (2003), pp. 79-112
- 2003 *Il tema della bellezza nel romanzo moderno*, in F. Sisinni (a cura di), *Riflessioni sulla bellezza*, De Luca, Roma, 2003, pp. 99-117
- 2003 *Le nozioni di famiglia, classe, individuo nella riflessione estetica di Morpurgo-Tagliabue*, in L. Russo (a cura di), *Guido Morpurgo-Tagliabue e l'estetica del Settecento*, Aesthetica Preprint, Palermo, 2003, pp. 75-84
- 2003 *Sguardo, simbolo, mito. Viaggio in un museo immaginario*, in G. Baruchello, *Cosa guardano le statue*, Danilo Montinari Editore, Ravenna, 2003, pp. 5-22
- 2001 *Comprensione e rappresentazione in Wittgenstein*, in «Il cannocchiale», 3 (2001), pp. 197-224
- 2001 *Sulla rappresentazione*, in U. Cao, S. Catucci (a cura di), *Spazi e maschere dell'architettura e della metropoli*, Meltemi, Roma, 2001, pp. 139-147
- 1998 *Eros come narrazione nella "Ricerca del tempo perduto" di Marcel Proust*, in «Almanacchi nuovi», 2 (1998), pp. 55-76
- 1998 *Il Secondo Concilio di Nicea e il problema dell'immagine*, in L. Russo (a cura di), *Nicea e la civiltà dell'immagine*, Aesthetica Preprint, Palermo, 1998, pp. 71-86
- 1995 *Jean Genet e il paradosso dell'immagine*, in P. Montani (a cura di), *Senso e storia dell'estetica. Studi offerti a Emilio Garroni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Pratiche, Parma, 1995, pp. 831-853
- 1994 *Etica ed estetica nella filosofia del giovane Lukács*, Introduzione a G. Lukács, *Teoria del romanzo*, Pratiche, Parma, 1994, pp. 7-41
- 1992 *Realtà e Finzione in "Dissonanzen-Quartett" di Emilio Garroni*, in «La ragione possibile», 5

- (1992), pp. 264-268
- 1986 *Il comportamento cognitivo dell'uomo nell'epistemologia evoluzionistica di Popper*, in «Terzo Mondo», 27 (1986), pp. 48-71
- 1984 *L'epistemologia di Mach fra positivismo e costruttivismo*, in «Lineamenti», 6 (1984), pp. 57-76
- 1984 *Senso e significato nella filosofia del linguaggio di Wittgenstein*, in A. Gargani (a cura di), *Il Circolo di Vienna*, Longo, Ravenna, 1984, pp. 131-156
- 1983 *La nozione di «uso» e la funzione della filosofia in Wittgenstein*, in A. Gargani (a cura di), *L. Wittgenstein e la cultura contemporanea*, Longo, Ravenna, 1983, pp. 117-127
- 1982 *Implicazioni e aspetti epistemologici della sociobiologia*, in M. Ingrosso, S. Manghi, V. Parisi (a cura di), *Sociologia possibile*, Franco Angeli, Milano, 1982, pp. 69-82
- 1982 *Natura e cultura: il rapporto tra "strutture" genetiche e "processi" di apprendimento nel comportamento animale e umano*, in AA. VV. (a cura di), *L'osservazione del comportamento sociale*, Regione Piemonte, Torino, 1982, pp. 37-54

PROGETTI DI RICERCA

- Progetto PRIN
Tema: *La forma dell'immagine*
Ente promotore: MIUR 2003 / 24 mesi;
- Progetto PRIN / Responsabile
Tema: *Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto*
Ente promotore: MIUR 2005 / 24 mesi;
- Progetto PRIN / Responsabile nazionale e Coordinatore dell'unità locale
Tema: *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica*
Ente promotore: MIUR 2007, 24 mesi;

Coordinatore dei seguenti Progetti di Ateneo presso la Sapienza Università di Roma:

- Progetto di Ateneo: *Immagine e rappresentazione. Problemi estetici, artistici e storici*
Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2001 / 24 mesi
- Progetto di Ateneo: *Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Ottocento - Novecento* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2002 / 24 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Ottocento - Novecento* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2003 / 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Ottocento - Novecento* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2004 / 12 mesi;

- Progetto di Ateneo: *Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2007 / 24 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica, storica e artistica* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2008 / 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Rappresentazione, memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2010 / 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *La questione arte-vita nella società multiculturale. Identità, immagine e implicazioni etico-politiche* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2012/ 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Il tema dell'"Annunciazione" come chiave di lettura degli attuali processi di globalizzazione* - Ente promotore: Università di Roma "La Sapienza" 2013/ 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Memoria e rappresentazione nella riflessione estetica e artistica* Ente promotore: AST - Università di Roma "La Sapienza" 2007 / 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Evento e testimonianza nell'estetica del Novecento* Ente promotore: AST - Università di Roma "La Sapienza" 2008 / 12 mesi;
- Progetto di Ateneo: *Il problema dell'aura nell'arte contemporanea* Ente promotore: AST - Università di Roma "La Sapienza" 2009 / 12 mesi;

Coordinatore dei seguenti Seminari dell'Osservatorio di Storia dell'Arte della Società Italiana di Estetica, presso la Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza"

- 22 settembre 2003: Seminario sul tema *Estetica e storia dell'arte: necessità di un dialogo*;
- 27 settembre 2004: Seminario sul tema *Fine (della storia) dell'arte?*;
- 26-27 settembre 2006: Seminario sul tema *Arte, Estetica, Visual Studies*;
- 8-9 febbraio 2008: Seminario sul tema *Oggetto artistico e oggetto comune*;
- 20-21 febbraio 2009: Seminario sul tema *Leggere l'opera d'arte*;
- 18-19 febbraio 2011: Seminario sul tema *Ancora l'aura oggi?*;
- 27-28 gennaio 2012: Seminario sul tema *Che cos'è il museo oggi?*